



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА


ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова


«14» августа 2023г.

Сольфеджио

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 8 МГ Базовый уровень
Музыкально-хоровая студия «Лира»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая


Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 36

Кол-во часов в неделю: 1

Педагог дополнительного образования:
Нурдинова А.Ф, педагог высшей
квалификационной категории

Проверил:
Методист центра эстетического
воспитания «Арт-парк» Шурлыгина Т.А.


(подпись)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 5 до 11 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 45 мин.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, обладающие музыкальным мышлением и имеющим представление о логике гармонического развития и метроритмической организации.

Описание рабочей программы:

Обучающиеся 3-5 года занимаются углубленным изучением теоретического предмета, направленным на развитие интонационного слуха, музыкальной памяти, чувства метра-ритма. Главной задачей этой дисциплины является формирование музыкального мышления, ладофункциональных и звуковысотных представлений.

На базовом уровне обучающиеся учатся анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, выразительно и с правильной фразировкой исполнять заранее выученные (в том числе наизусть и с транспонированием) и незнакомые мелодии, точно воспроизводить голосом звуковысотные и метроритмические параметры мелодии. Исполнять любой из голосов в двухголосных мелодиях. Сольфеджио помогает выявить творческие задатки у воспитанников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. Цель рабочей программы - формирование навыков музыкальной грамотности, звуковысотного музыкального слуха, чувства лада и метроритма.

3. Задачи:

Образовательные:

- развитие музыкального мышления,
- формирования ладофункциональных и звуковысотных представлений.
- знакомство и представление логики гармонического развития и метроритмической организации
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства: навыки чистого интонирования, чтения с листа, разбор слухового анализа

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти и ритма.
- расширение музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Воспитательные:

- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание зрительской культуры

1. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

- развитость музыкального мышления,
- формирование ладофункциональных и звуковысотных представлений.
- ознакомление и слаженное представление логики гармонического развития и метроритмической организации
- ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства: навыки чистого интонирования, чтения с листа, разбор слухового анализа

Развивающие:

- развитость музыкального слуха, памяти и ритма.
- широкий музыкальный кругозор, сформированный музыкальный вкус.

Воспитательные:

- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание зрительской культуры
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

5. Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

Календарно-тематический план

Группа 8 МГ, базовый уровень

| Месяц | Номер занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Ко часов | Раздел подготовки, тема | Форма текущего контроля | Примечания |
|----------|---------------|--------------------------|---------------|----------|---|--|------------|
| СЕНТЯБРЬ | 1. | Пн. 18.40-19.10 | групповая | 1 | Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 2. | 18.40-19.10 | групповая | 1 | Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми | | |
| | 3. | | групповая | 1 | Ноты первой октавы | | |
| | 4. | | групповая | 1 | Половинная длительность | | |
| ОКТАБРЬ | 5. | Пн. 18.40-19.10 | групповая | 1 | Доля, метр, размер. | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 6. | | групповая | 1 | Такт, тактовая черта. Реприза | | |
| | 7. | | групповая | 1 | Ноты второй октавы | | |
| | 8. | | групповая | 1 | Звукоряд | | |
| | 9. | | групповая | 1 | Контрольный урок | | |
| НОЯБРЬ | 10. | Пн. 18.40-19.10 | групповая | 1 | Дирижирование и тактирование в размере 2/4. Канон | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 11. | | групповая | 1 | Знаки альтерации. Встречные и ключевые знаки. | | |
| | 12. | | групповая | 1 | Затакт. Пауза | | |
| | 13. | | групповая | 1 | Лад. Мажор и минор | | |
| ДЕКАБРЬ | 14. | Пн. 18.40-19.10 | групповая | 1 | Гамма. Ступени. Реприза. Канон. | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 15. | | групповая | 1 | Тоника. Тональность До-мажор. | | |
| | 16. | | групповая | 1 | Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение | | |
| | 17. | | групповая | 1 | Контрольный урок | | |
| | 18. | | групповая | 1 | Ноты на добавочных линейках. Вводные ступени. | | |
| ЯНВАРЬ | 19. | Пн. 18.40-19.10 | | - | Праздничный день | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 20. | | групповая | 1 | Опевание устойчивых ступеней. | | |
| | 21. | | групповая | 1 | Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание». | | |
| | 22. | | групповая | 1 | Повторение нот первой и малой октав. | | |
| ФЕВРАЛЬ | 23. | Пн. 18.40-19.10 | групповая | 1 | Басовый ключ. Ноты малой октавы. | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 24. | | групповая | 1 | Ноты большой октавы. | | |
| | 25. | | групповая | 1 | Тональность Соль-мажор | | |
| | 26. | | групповая | 1 | Транспонирование. Динамические оттенки. Кульминация. Фермата. | | |
| ≥ < > | 27. | Пн. | групповая | 1 | Размер 3/4. Половинная с точкой. | Педагогическое | |

| | | | | | | | |
|------------------|-----|--------------------|-----------|----|----------------------------------|---|--|
| | 28. | 18.40-19.10 | групповая | 1 | Тональность Ре-мажор | наблюдение, проверочные задания | |
| | 29. | | групповая | 1 | Тональность Ре-мажор | | |
| | 30. | | групповая | 1 | Контрольный урок | | |
| А Р П Л | 31. | Пн. 18.40-19.10 | групповая | 1 | Тональность Фа-мажор | Педагогическое наблюдение, проверочные задания | |
| | 32. | | групповая | 1 | Тональность Фа-мажор | | |
| | 33. | | групповая | 1 | Размер 4/4. Целая длительность. | | |
| | 34. | | групповая | 1 | Тон и полутон | | |
| М А И | 35. | Пн. 18.40-19.10 | групповая | 1 | Интервалы | | |
| | 36. | | групповая | 1 | Трезвучие. Тоническое трезвучие. | | |
| | | | | 36 | | | |
| | | | | ч | | | |